

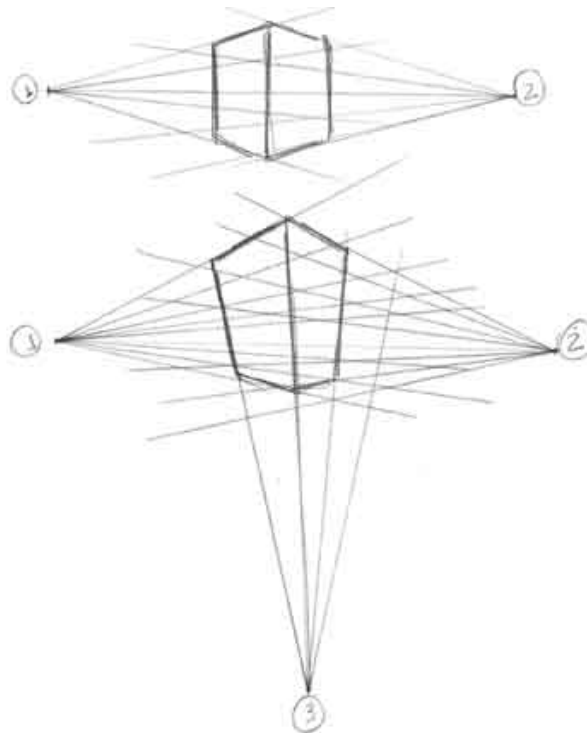
A ARTE DA PERSPECTIVA EM JAN VAN EYCK

Na pintura medieval não existia a preocupação com a utilização da **perspectiva**, o tamanho dos objetos correspondiam a uma hierarquia de importância, sendo assim, não representavam a realidade como era vista. Objetos ou pessoas consideradas mais importantes eram destacadas em tamanho e em exposição na obra retratada.

Perspectiva (Michaelis): Arte de figurar, no desenho ou pintura, as diversas distâncias e proporção que têm entre si os objetos vistos a distância; Representação sobre um plano os objetos com todas as modificações aparentes, ou com os diversos aspectos que a sua posição determina com relação à figura e à luz; Pintura que representa jardins ou edificações em distância; Desenho que representa os objetos tais como se apresentam à nossa vista.



O casal Arnolfini (1434) de Jan van Eyck



Corpo humano pela lei da perspectiva



Jan van Eyck (1390-1441) pintor flamengo (Países Baixos), foi o criador da **pintura à óleo**, até então os pintores utilizavam têmperas misturadas à água ou ao ovo (o que fazia com que a tinta secasse muito rápido), Van Eyck passou a misturar pigmentos coloridos ao óleo, com isso, a tinta demorava mais para secar, a partir daí a tinta à óleo passou a ser a mais utilizada na pintura artística. Van Eyck também foi um dos principais artistas a desenvolver a técnica da **perspectiva**. O quadro "O casal Arnolfini" é um grande exemplo desta técnica, pois o quadro tem no fundo um espelho (detalhe) que reflete perfeitamente o casal retratado, este efeito somente foi possível com a utilização da técnica da perspectiva.

> Detalhe do espelho no fundo do quadro.